



Des brouillons très précieux

par Sophie Hulo Veselý

Tu utilises régulièrement des brouillons pour préparer tes textes. Une fois mis au propre, tu jettes ces papiers griffonnés qui te semblent sans valeur. Et pourtant...

À l'Université de Genève, des chercheurs étudient des brouillons un peu particuliers. Ils ont été écrits par **des personnages célèbres** comme l'écrivain Antoine de Saint-Exupéry, dont tu connais peut-être le livre *Le Petit Prince*. Il aimait dessiner

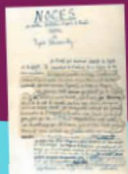
sur ses brouillons (*voir ci-dessous*). La plupart des **grands auteurs utilisaient des brouillons pour préparer leurs livres**. Parmi ces brouillons, il y a aussi des textes de Napoléon ou de Jean de La Fontaine, qui a écrit les fables.

Manuscrits Ramuz et St-Exupéry - Fondation Martin Bodmer, numérisation Bodmer Lab, UNIGE



Manuscrit de Pamuz

Écrivain et poète suisse. (dessins de Théodore Stravinsky)

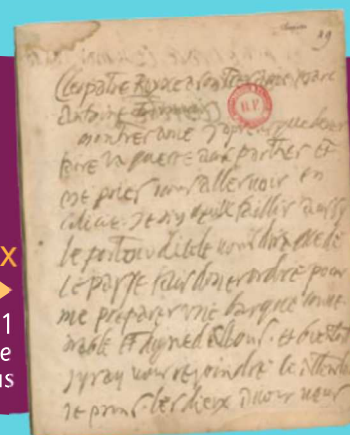


Manuscrit de St-Exupéry

Estimé à une valeur de 100000 francs

Faux de Cléopâtre

Réalisé en 1861 par le faussaire Denis Vrain Lucas



Faux de Cléopâtre: Bibliothèque nationale de France / gallica.bnf.fr

Que racontent ces brouillons

Sur ces textes, on voit que l'écrivain a parfois hésité entre deux mots, deux idées. Il a barré des parties et les a réécrites. Après sa mort, il arrive que les mots qu'il avait choisis soient changés dans les nouvelles éditions de son livre.

Grâce à ces brouillons, les chercheurs retrouvent ce que l'auteur avait écrit à l'origine. Ils peuvent ainsi proposer de nouvelles versions de certains livres avec parfois le nom du héros ou l'intrigue qui change.

Le savais-tu ?

On a même retrouvé des faux manuscrits de célébrités comme le général de Gaulle ou Cléopâtre (ci-dessus).

Ils ont été fabriqués pour être revendus très cher.

Avec la collaboration de Jérôme David, codirecteur du Bodmer Lab de l'UNIGE

